

**Моор Д.**

**Большая советская энциклопедия**

**(1-е издание)**



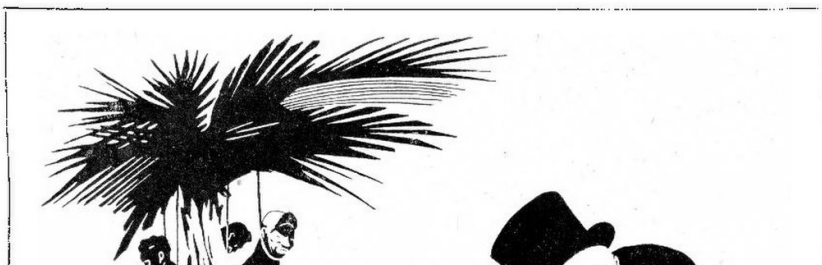
Экспортировано из Википедии 19 сентября 2024 г.

**МООР Д.** (псевдоним Орлова, Дмитрия Стахиевича) (род. 1883), советский художник, крупнейший мастер сатирического жанра в советской графике, один из основоположников революционного политического плаката и журнально-газетной карикатуры. С 1932 — Моор заслуженный деятель искусств. Систематического художественного образования Моор не получил. К профессии карикатуриста обратился, пройдя практич. школу литературно-газетной работы, развившей в нем политически острое понимание злободневности и интерес к общественным явлениям. Первые карикатуры М. появились в печати в 1907, а с 1909 он систематически печатается в основном журнале московской дореволюционной сатиры «Будильник», культивируя жанр радикально-политич. карикатуры. В 1915 военная цензура обрывает эту деятельность М., и только победа Великой Октябрьской социалистич. революции дает возможность развития его крупного дарования. М. безоговорочно занимает четкую пролетарскую позицию и ставит свое действенное искусство на службу Великой Октябрьской социалистич. революции. В годы гражданской войны М. создает серию плакатов большой агитационной силы, проникнутых пафосом революционной героики и духом страстной ненависти к классовым врагам. Тематика этих плакатов посвящена героической борьбе Красной армии, разоблачению и разгрому интервенции и белогвардейщины. Таковы знаменитые плакаты:

«Врангель еще жив — добей его без пощады», «Враг у ворот», «Красный подарок белому пану», «Смерть мировому империализму» и др. В этот период (1919—21) М. работает по заданиям Политического управления РККА и сотрудничает в красноармейских журналах. В деле создания мужественного стиля плакатов гражданской войны работы М. представляют целый этап в истории мирового агитационного искусства. В дальнейшем, помимо плаката, М. работает и в области журнально-газетной карикатуры, гл. обр. политической [сотрудничая в «Правде» и «Известиях ЦИК» (1919—30), в «Крокодиле», со дня его основания, и в др. сатирических журналах]. Крупную тематическую линию в творчестве М. образует жанр антирелигиозной сатиры, где М. утвердил широко и прочно оригинальный стиль построения антирелигиозных образов. Громадный цикл этих композиций связан с постоянной работой М. в журналах «Безбожник» (с 1923) и «Безбожник у станка» и отчасти с иллюстрированием ряда книг антирелигиозного содержания. Оригинальный художественный стиль композиций М., сложившийся уже к началу гражданской войны, стал основой целой школы в советской сатирич. графике. Стилиевые особенности графики Моора образуют на редкость последовательную, глубоко продуманную и стройную систему художественных средств. Для работ Моора характерны ясность и доходчивость реалистич. рисунка, выявляемого в основном четкой силуэтной линией,

отличающейся исключительной чистотой и плавностью тончайшего штриха. Противопоставление крупных цветowych плоскостей сообщает общему зрительному впечатлению от рисунков Моора специфическую эмоциональную окраску. Она отличается суровостью, усиливая саркастический строй сатиры, свойственный М. В качестве наиболее выдающегося образца графики М., где идейно-образная сила сочетается с напряженной эмоциональностью художественного выражения, следует отметить его плакат «Помоги!», один из самых потрясающих по силе воздействия в искусстве советского плаката. Следует подчеркнуть роль М. и как педагога (по кафедре плаката), воспитавшего ряд выдающихся молодых графиков (А. Дейнека, А. Каневский и др.), а также его широкую общественную работу (в качестве основателя Общества революционного плаката, председателя плакатной секции Союза художников и т. п.). В 1936 в Москве состоялась персональная выставка творчества Моора. Работы Моора имеются во всех основных художественных музеях СССР.

МООР Д.



# Об этом электронном издании

Эта книга из [Викитеки](#)<sup>[1]</sup> — цифровой библиотеки, созданной добровольцами и включающей издания всех типов: прозы, стихов, журналов, писем...

Книги библиотеки доступны бесплатно. В библиотеку включаются издания, находящиеся в народном достоянии, а также опубликованные со свободной лицензией. Вы вправе использовать эту электронную книгу в любых целях (включая коммерческую) при условии соблюдения лицензии [CC BY-SA 4.0](#)<sup>[2]</sup> или [GNU FDL](#)<sup>[3]</sup> на ваш выбор.

Викитека приветствует новых участников. При создании этой книги мы могли сделать ошибки. Вы можете сообщить о них на [этой странице](#)<sup>[4]</sup>.

Следующие участники внесли вклад в редакцию этой книги:

- Wlbw68
- Henry Merrivale

- 
1. [↑](http://wikisource.org) <http://wikisource.org>
  2. [↑](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0) <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>
  3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
  4. [↑](https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум) <https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум>