

Критика литературная

Малый энциклопедический словарь

Брокгауза и Ефрона



Экспортировано из Викитеки 27 июля 2024 г.

Критика литературная, исследование литературного произведения с целью его всестороннего объяснения и оценки, долгое время основывалась на чуждых новому времени классических теориях Аристотеля и Горация, почему приобрела формальный характер, требуя от художника лишь безупречности слога и строгого соблюдения внешних требований искусственной формы. Это ложноклассическое направление К. было резюмировано в XVI—XVII в. в ряде трактатов по теории поэзии, как «Поэтика» Скалигера (1561) и «L'art poétique» Буало (1674) Протест против классиков в смысле сближения теории с условиями народности и современности и большей свободы творчества начался еще с конца XVII в. Позже в этом направлении писали во Франции Дидро, в Англии Поп («Essay on C.», 1711), в Германии Лессинг, бр. Шлегели, Тик. В своем дальнейшем развитии К. все более принимает историко-биографическое направление: Сент-Бев перенес центр изучения с произведения на личность автора; И. Тэн пытается объяснить произведение из обществен. факторов, — расы, среды и исторического момента; Геннекен, Брюнетьер, Жюль Леметр, Карлейль, Юл. Шмидт, Брандес, Фагэ — главнейшие представители литерат. К. XIX в. в Зап. Европе. — В России литерат. К. появилась в XVIII в. и сначала носила характер стилистически и формальный (Ломоносов, Тредьяковский, Сумароков, Мерзляков). Спор карамзинистов с шишковцами

положил конец стилистической К., а появление романтизма и затем реализма в литературе убило классич. теорию. Борцом за романтизм в К. был Н. А. Полевой, но недостаток истинного художеств. чутья помешали Полевому понять «Евгения Онегина» и заставили страстно отрицать Гоголя. Против Полевого выступили Веневитинов, Надеждин и Белинский, которые, опираясь на Шеллингову философию, постепенно выясняли принципы и задачи реального искусства, сближение литературы с жизнью. Белинский, отстаивая эстетический критерий, отрицая тенденциозную поэзию на заданные темы, возвел искусство на степень общественного самосознания и требовал, чтобы художник откликнулся на все скорби толпы, боролся против существующего зла во имя идеального будущего. Против Белинского бесплодно боролся в «Москвитяине» Шевырев. Эпоха 1848—55 отмечена чисто-эстетической К. Дружинина. Взгляды Белинского хотел воскресить Чернышевский, но, подчеркнув полезность искусства, не оценил самостоятельного значения художественной красоты и творчества в деле поэзии. Тоньше судил о предметах искусства Добролюбов; для него литература была творческим отражением действительности. Писарев, исходя из положений Чернышевского, дошел до полного отрицания искусства, как такового, признав его только формой популяризации полезных знаний, из славянофильского лагеря выдвинулся в области К. Аполлон Григорьев, полагавший, что искусство — не

только орган народного самосознания, но оно одно вносит в мир новое, органическое, нужное жизни. Последующие критики: Михайловский, Скабичевский, Иванов и др.

Об этом электронном издании

Эта книга из [Викитеки](#)^[1] — цифровой библиотеки, созданной добровольцами и включающей издания всех типов: прозы, стихов, журналов, писем...

Книги библиотеки доступны бесплатно. В библиотеку включаются издания, находящиеся в народном достоянии, а также опубликованные со свободной лицензией. Вы вправе использовать эту электронную книгу в любых целях (включая коммерческую) при условии соблюдения лицензии [CC BY-SA 4.0](#)^[2] или [GNU FDL](#)^[3] на ваш выбор.

Викитека приветствует новых участников. При создании этой книги мы могли сделать ошибки. Вы можете сообщить о них на [этой странице](#)^[4].

Следующие участники внесли вклад в редакцию этой книги:

-
1. [↑](http://wikisource.org) <http://wikisource.org>
 2. [↑](http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0) <http://www.creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>
 3. [↑](http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html) <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
 4. [↑](https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум) <https://ru.wikisource.org/wiki/Викитека:Форум>